

**TEATRO ELISEO**

**BANDO INTERNAZIONALE**

AUDIZIONI PER  
ATTORI/ATTRICI/DANZATORI/DANZATRICI/MUSICISTI/ACROBATI  
ITALIANI E STRANIERI

per la messinscena dello spettacolo  
**NAPOLETANGO**  
Testo e regia Giancarlo Sepe

Una produzione

Teatro Eliseo di Roma  
Teatro Stabile Biondo di Palermo

in collaborazione con  
Napoli Teatro Festival Italia

**date audizioni previste: fine marzo 2010 e prima settimana di aprile 2010**  
**scadenza presentazione candidature: 28 febbraio 2010**

**Premessa**

Il Teatro Eliseo indice un bando di selezione per attori/attrici/danzatori/danzatrici/musicisti/acrobati che parteciperanno alla messa in scena dello spettacolo *Napoletango*, scritto e diretto dal regista Giancarlo Sepe.

Il progetto è coprodotto dal Teatro Eliseo di Roma e il Teatro Stabile Biondo di Palermo in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia

Lo spettacolo andrà in scena in prima assoluta nel corso della terza edizione del Napoli Teatro Festival Italia che si terrà a Napoli dal 4 al 27 giugno 2010.

**Contenuti**

*Napoletango - Il Racconto*

La storia di una famiglia del sud che racconta le proprie vicende attraverso una selezione di tanghi argentini. Una famiglia che fa del tango il proprio circo, e che si appropria degli spazi in cui lavorerà accampandosi tra le poltrone del teatro le prime balconate, la platea, il botteghino e il guardaroba, e naturalmente sul palcoscenico. Come una vera e propria compagine circense, dove al posto degli animali e dei trapezi, dei mangiafuoco e dei clowns, ci sarà il tango che tutto travolgerà con assoluta mancanza di virtuosismi. Gli anni della guerra, del dopoguerra, del neorealismo, del boom economico e dell'americanismo – la famiglia fornita di nessuna cultura e di nessuna bellezza ha fatto di sé un numero da circo - essa si avvicenda nelle locande di terz'ordine per raccontarsi attraverso esibizioni canore e coreografate, in maniera approssimativa sgraziata, ma sanguigna.

E' il trionfo della vita sull'accademismo, della bruttezza sulla bellezza, del sangue versato per amore, contro i sentimenti prudenti e intimisti. La famiglia si esibisce in balere, in caffè, in stazioni ferroviarie, circhi, palestre, attraverso filastrocche, canti della terra, canzoni patriottiche, danze ritmate dai propri sentimenti urgenti, necessari. Come dire la vita è un grande tango che si svolge dalla mattina alla sera. C'è il tango della sveglia, quello della colazione, del lavoro, del rientro a casa, quello dell'amore, della lite, della guerra, del mangiare (in scena si preparerà una vera cena a base di pesce) e poi ancora tango per le feste comandate, processioni religiose, natali e capodanni. Lo spettacolo è un inno alla vita senza i freni della cultura borghese e senza la ricerca affannosa della bellezza, oggi la vera discriminante tra ciò che conta e ciò che va buttato via. Venti attori che cantano e ballano e suonano - musica dal vivo – musica registrata – canti, gastronomia, suoni e fuochi artificiali.

## **Il presente bando è finalizzato alla selezione di 15 artisti**

### **Il Progetto – le fasi di creazione**

#### Fase 1 – Il casting

La Fase 1, che si svolgerà nel mese di Febbraio 2010, sarà volta alla raccolta di curricula di attori, danzatori, musicisti, aspiranti, che vorranno partecipare alla selezione. Sulla base dei curricula potranno svolgersi dei colloqui preliminari.

#### Fase 2 – La selezione e il Laboratorio

Tra tutti i curricula pervenuti, saranno scelti 30 artisti che parteciperanno a un laboratorio ideato e condotto da Giancarlo Sepe.

*Il laboratorio sarà suddiviso in due parti:*

*A) nella prima parte (durata tre settimane) il regista con i 30 artisti selezionati, toccherà i temi dello spettacolo, e sceglierà 15 artisti che comporranno il cast;*

*B) nella seconda parte (durata una settimana) il regista assegnerà ai 15 artisti prescelti i ruoli da sostenere in *Napoletango*.*

Nel corso del laboratorio, della durata di tre settimane, il regista approfondirà i temi dello spettacolo e selezionerà **15** artisti che poi, effettivamente, faranno parte del cast.

Il laboratorio sarà ripreso dalle telecamere per tutto il suo svolgimento e mandato live sul web per tutto il periodo.

#### Fase 3 – Le prove

Le prove dureranno circa 30 giorni e saranno finalizzate alla costruzione dello spettacolo *Napoletango*. Tutte le prove saranno riprese in tutte le fasi e saranno tutte mandate live sul web.

*I 15 artisti selezionati in seguito al laboratorio, della durata circa di un mese e a titolo gratuito, saranno contrattualizzati per il periodo di prove e spettacolo.*

*La produzione, nell'eventualità di artisti stranieri, durante il periodo di laboratorio metterà a disposizione una foresteria.*

### **Piano di lavoro provvisorio:**

- Laboratorio dal 13 aprile 2010 al 12 maggio 2010
- prove dal 13 maggio 2010 al 13 giugno 2010

- debutto in prima assoluta e repliche al Napoli Teatro Festival nel mese di giugno 2010
- prove e recite a Roma per la ripresa nella stagione 2010-2011.

### **Condizioni e requisiti per partecipare alle audizioni:**

- Attori/attrici/danzatori/danzatrici/musicisti/acrobati;
- Esperienza teatrale, anche nella varie forme di spettacolo dal vivo (es. recitazione, canto, mimi);
- Buone capacità canore;
- Conoscenza e utilizzo di uno strumento musicale, nello specifico percussioni, tastiera, chitarra, violino, fiati (clarinetto);
- Capacità a svolgere un lavoro di creazione collettiva;

### **I candidati dovranno presentare un dossier comprendente:**

- Lettera di motivazione (massimo 100 parole);
- Curriculum professionale dettagliato contenente dati anagrafici, segnalazione di eventuali specializzazioni;
- Fotografia;
- Reperibilità (recapito telefonico, postale, fax ed e-mail);
- Dichiarazione di disponibilità per il laboratorio e successivamente, per i 15 artisti selezionati, per il periodo di prove e spettacolo come già riportato nel piano di lavoro provvisorio indicato nel presente bando;

Sarà a cura del regista Giancarlo Sepe la selezione delle candidature sulla base della documentazione inviata e delle successive audizioni che si terranno a Roma, Napoli e Palermo.

I parametri per la scelta dei 30 artisti sarà il curriculum, che dovrà spaziare tra recitazione, danza e musica.

La richiesta di audizioni dovrà essere spedita via e-mail e non oltre le ore 18,00 del 28 febbraio 2010 all'indirizzo e-mail [napoletango@teatroeliseo.it](mailto:napoletango@teatroeliseo.it).

Il non rispetto o la mancanza di anche uno solo dei documenti o della modalità sopra riportate comporta la non ammissione alla selezione.

### **Audizioni**

Sarà effettuata una pre-selezione sulla base della documentazione inviata.

Gli attori pre-selezionati saranno contattati via telefono ed e-mail e convocati alle audizioni che si terranno a Roma nei giorni 30 e 31 marzo 2010, a Napoli nei giorni 6 e 7 aprile 2010 e a Palermo *date in via di definizione*.

Le spese per i trasferimenti ed il soggiorno nelle sedi della selezione saranno a carico del candidato stesso e non rimborsabili in nessun caso.

Per ulteriori informazioni

### **Teatro Eliseo**

Massimo Vulcano

[napoletango@teatroeliseo.it](mailto:napoletango@teatroeliseo.it)

### **Napoli Teatro Festival Italia**

Ilaria Ceci

[audizioni@napoliteatrofestival.it](mailto:audizioni@napoliteatrofestival.it)