



LA NOUVELLE ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

direzione artistica: Franco Quadri

XIX edizione: 2 agosto - 14 settembre e 7 - 11 dicembre 2010

scadenza del bando: 16 giugno 2010

partner di progetto CSS - Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia), Napoli Teatro Festival Italia (Italia), Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique - CREPA (CFWB/Belgique), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (France), Direcção-Geral das Artes (Portugal), Teatro Nacional D. Maria II (Portugal).

con la partecipazione di ETI - Ente Teatrale Italiano (Italia), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Théâtre de la Place / Liège - centre européen de création théâtrale et chorégraphique (CFWB/Belgique), Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la scène (CFWB/Belgique), Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgique), Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France), Regione Friuli Venezia Giulia (Italia).

La **Nouvelle Ecole des Maîtres**, il Progetto di formazione teatrale avanzata che giunge quest'anno alla diciannovesima edizione, è un corso di perfezionamento internazionale aperto ad artisti europei di età compresa fra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2010). Lo promuovono quattro Paesi europei - **Belgio, Francia, Italia e Portogallo** - con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Il corso di perfezionamento sarà diretto quest'anno dal regista **Matthew Lenton**.

Dal 1999 Lenton dirige la Vanishing Point Theatre Company a Edimburgo. Il lavoro registico sviluppato con questa compagnia l'ha visto realizzare un teatro di storie dal potere evocativo, raccontate attraverso un linguaggio prevalentemente visivo, con uno stile che combina performance fisiche, set dal design innovativo, proiezioni e animazioni. Lenton ha diretto inoltre il National Theatre of Scotland e collabora regolarmente nel settore formativo con la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Fra i lavori recenti, *Journeyman*, show per il National Theatre Studio di Londra, una nuova versione dell'*Opera da tre soldi* (co-produzione Royal Lyceum Theatre di Edimburgo/Belgrade Theatre di Coventry), *Interiors* (co-produzione Napoli Teatro Festival/Traverse Theatre e Lyric Hammersmith), *Subway* (Lyric Hammersmith), *Lost Ones* e *Invisible Man* (in collaborazione con Theatre de Cournouaille a Quimper, Francia).

Di recente ha girato il suo primo film, *Boy*.

Per il suo corso alla Nouvelle Ecole des Maîtres **Matthew Lenton** ha già scelto un titolo, *Wonderland*, e una precisa linea di lavoro. "Come *Alice nel Paese delle Meraviglie* - spiega il regista - anche durante l'Ecole affronteremo un nostro viaggio verso l'ignoto. E useremo la curiosità come punto di partenza. Sarà un lavoro di creazione collettiva, attraverso l'improvvisazione, la recitazione e l'avventura condivisa di sedici attori, diretti da un regista.

Partiremo da un'immagine di partenza molto semplice: quella di una giovane donna che lascia la sua casa per affrontare un viaggio piuttosto pericoloso. Guarderemo assieme un

film documentario che “insegue” una ragazza europea che si trasferisce in America con la speranza di entrare nel mondo dello spettacolo. Sfrutteremo poi fonti dell’immaginario collettivo come *Alice nel Paese delle meraviglie*, le *Metamorfosi* di Ovidio, fiabe come *Cappuccetto Rosso*, guarderemo le fotografie surreali di Gregory Crewdson, assieme a tutta una serie di riferimenti dalla cultura popolare contemporanea, dai reality show all’architettura moderna, alla musica.

Wonderland sarà una riflessione sul prezzo che si deve pagare per diventare una “celebrità”, allontanando se stessi dalla “normalità” della vita. E soprattutto, ci domanderemo: una volta entrati in questo “mondo delle meraviglie” e lasciatici alle spalle tutto quanto ci era familiare, potremo mai ritornare di nuovo nel mondo? E tutto questo, quanto ci sarà costato?”

Il corso si svilupperà **dal 2 agosto al 14 settembre 2010** e avrà due sedi di lavoro in Italia, a Udine (Teatro S. Giorgio), dal 2 al 19 agosto, e a Napoli (luogo da definire), dal 20 agosto al 6 settembre.

Gli esiti dell’atelier verranno presentati al pubblico in occasione di **dimostrazioni finali** aperte al pubblico in programma in 5 sedi europee secondo il seguente calendario: 6 settembre dimostrazione pubblica a **Napoli** (luogo da definire), 8 settembre a **Roma** (Teatro Valle), 11 settembre a **Bruxelles** (luogo da definire), 14 settembre a **Lisbona** (Teatro Nacional D. Maria II), con una ripresa autunnale l’11 dicembre a **Reims** (La Comédie de Reims).

Gli **attori selezionati** per partecipare alla XIX edizione saranno **sedici**, nella misura di quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner della Nouvelle Ecole.

La lingua di lavoro durante il corso sarà **l’inglese**.

É prevista la presenza di un interprete a sostegno della comprensione degli allievi.

Le domande per l’ammissione alle selezioni della Nouvelle Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite e-mail e inviate in originale a mezzo posta prioritaria entro il **16 giugno 2010**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XIX edizione della Nouvelle Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2010);
- diploma di una scuola d'arte drammatica e di recitazione italiana di rilevanza nazionale;
- esercizio di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nelle scuole;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell' Ecole des Maîtres (1990-2003) e del Progetto Thierry Salmon - La Nouvelle Ecole des Maîtres (2004-2009)
- conoscenza dell'inglese parlato e scritto almeno di livello intermedio B1 (Quadro Comune di Riferimento Europeo) e di eventuali altre lingue straniere;

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento di identità;
- residenza;
- elenco e copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
- dichiarazione sulla conoscenza dell'inglese parlato e scritto e di eventuali altre lingue straniere;
- curriculum professionale dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni;
- eventuali motivazioni della candidatura;
- dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail) nei mesi di giugno e luglio.

Norme Generali

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere anticipate tramite e-mail e inviate in originale a mezzo posta prioritaria entro il **16 giugno 2010** alla **Segreteria de La Nouvelle Ecole des Maîtres - CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine.**

La selezione degli attori partecipanti sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; La commissione selezionatrice composta dal direttore artistico e da esperti del settore si riserva di convocare alcuni candidati per un incontro di pre-selezione.

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della pre-selezione saranno a carico del candidato stesso.

Ai 4 candidati scelti sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio) nelle sedi del corso e delle dimostrazioni pubbliche e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

I candidati si impegnano a sottoscrivere il regolamento di partecipazione al corso.

Segreteria La Nouvelle Ecole des Maîtres :

dal lunedì al venerdì, ore 9-13/14 -16

contatto: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

via Crispi 65 - 33100 UDINE tel 0432 504765 - fax 0432 504448

Sonia Brigandi soniabrigandi@cssudine.it

LA NOUVELLE ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

direzione artistica: Franco Quadri

XVIII edizione: 2 agosto - 14 settembre e 11 dicembre 2010

Domanda di ammissione

Il/la sottoscritto/a.....
nato/a a il e residente a

.....
chiede di poter essere ammesso/a a partecipare alla diciannovesima edizione del Progetto La Nouvelle Ecole des Maîtres.

A tal fine allega:

1. dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento d'identità;
2. copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
3. curriculum professionale;
4. foto;
5. eventuali motivazioni del candidato;
6. indirizzo e reperibilità telefonica;
7. copia dell'informativa in allegato controfirmata per ricevuta e presa visione.

dichiara inoltre:

- a) di non aver partecipato a edizioni precedenti dell'Ecole des Maîtres e del Progetto Thierry Salmon ;
- b) di avere una conoscenza della lingua inglese almeno di livello intermedio B1 (Quadro Comune di Riferimento Europeo) e delle seguenti lingue straniere:
.....
- c) di assicurare, in caso di ammissione, la frequenza al corso per la sua intera durata senza interruzioni.
- d) di aver preso visione dell'informativa allegata alla domanda (ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196 del 30.06.2003, Codice in materia di protezione dei dati personali) e, pertanto, di essere consapevole che il CSS Teatro stabile di innovazione del Fvg può trattare i dati contenuti nella presente domanda (ivi compresi quelli di natura sensibile) esclusivamente nell'ambito e per i fini di cui al punto 1 a) e b) dell'informativa stessa.

FIRMA

La domanda, completa degli allegati, deve essere anticipata tramite e-mail e inviata in originale a mezzo posta prioritaria, entro il **16 giugno 2010** (farà fede il timbro postale) alla:

Segreteria La Nouvelle Ecole des Maîtres
c.a. Sonia Brigandi
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
via Crispi 65 - 33100 UDINE