



In collaborazione con
il Comune di Asti



Con il Patrocinio della



Con il sostegno
del Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Attività di Prosa
Attività di Danza



Presentazione alla stampa

PLEASED TO MEET YOU (hope you guess my name)

da gennaio ad aprile 2012 al PICCOLO TEATRO GIRAUDI di ASTI

PLEASED TO MEET YOU (hope you guess my name) è un progetto della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte che prevede cinque stagioni nei Comuni di Asti, Biella, Busca, Caraglio, Cuneo, Grugliasco e Mondovì, interamente dedicate alle nuove creatività del settore teatrale e coreutico, offrendo l'opportunità agli stessi nuovi autori, interpreti, drammaturghi, danzatori, coreografi, registi di presentarsi attraverso il loro lavoro in cinque piazze della Regione Piemonte. Agli appuntamenti performativi si affiancheranno due **workshop** a Biella e a Mondovì con il coreografo **Virgilio Sieni** con l'obiettivo di dare la possibilità alle giovani leve di vedere un Maestro all'opera...

Il titolo del progetto deriva da una canzone dei Rolling Stones che tradotta significa "Ho il piacere di presentarmi, spero indovinate il mio nome" e ci auguriamo che di alcuni di loro si indovinerà presto il nome perché rappresenteranno il nuovo volto della scena teatrale e coreutica piemontese, nazionale ed internazionale.

Infine, volendo favorire la fruizione di un pubblico giovane che di solito non frequenta i teatri, il progetto prevede la collaborazione di **Altre Velocità**, un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche che opera come redazione 'intermittente' e offre ai giovani e agli studenti interessati di Grugliasco e Cuneo la possibilità di partecipare a due laboratori sullo sguardo, nonché a incontri aperti alla cittadinanza al termine degli spettacoli.

Nello specifico, la stagione di Asti prevede un cartellone "misto" in cui si alternano spettacoli di teatro e di danza.

La rassegna vede il susseguirsi di compagnie che hanno ottenuto riconoscimenti importanti sul territorio regionale e nazionale e ci indicano qual'è la temperatura creativa di questo settore.

Ad Asti l'apertura è affidata ad una compagnia milanese, **Astorritinnelli**, il cui spettacolo, **Titanic**, è stato selezionato dal bando In-Box, rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro. Si prosegue poi con **Prima persona**, uno spettacolo di un'altra compagnia milanese di teatro-danza, **Sanpapiè**, che parla in "prima persona per cercare di raccontare il tempo in cui si vive senza usare un 'noi' che è molto più alibi che collettività, mettendo invece a disposizione un 'io' per fotografare dall'interno un tempo di crisi, e vivere il disagio di cercare le parole per raccontarlo". Si continua con **Sorvegliati**, de **Il Mulino di Amleto**, una compagnia torinese molto promettente, nata da un gruppo di giovani attori diplomati presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino, e che in questo lavoro affronta il testo dello scrittore francese Jean Genet recuperandone tutto il "disorientamento e la perdita di equilibrio del nostro tempo e invitando il pubblico ad assistere al dissezionarsi dei sentimenti con impudicizia". Si ritorna al teatro-danza con la compagnia torinese blucinQue che presenta **Déplacé**, mostrato in forma di studio al Fringe Festival di Napoli, e che "allude alla complessità della ricerca espressiva intorno ai corpi e alla voce, con intelligenti incursioni di senso sulle tecniche del lavoro drammaturgico". Infine uno spettacolo di prosa, **A mille miglia da vaniglia**, della compagnia locale Torcigatti, un omaggio a *Il deserto dei tartari* di Dino Buzzati e in chiusura un viaggio nell'Italia di Gigi Meroni con **So much younger than today**, spettacolo dedicato al calciatore, pittore, stilista, a spasso con una gallina per la Torino degli anni '60.

Pleased to meet you è un progetto della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, con il sostegno della Regione Piemonte, della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, in collaborazione con i Comuni di Asti, Biella, Busca, Caraglio, Cuneo, Grugliasco, Mondovì e con il patrocinio delle Province di Asti, Biella, Cuneo e Torino. Un ringraziamento va a Torinodanza Festival, MosaicoDanza, Residenze Multidisciplinari Arte Transitiva Stalker Teatro, Il Melarancio - Officina, Santibriganti - Caraglio e Valle Grana, Viartisti - Teatroimpegnocivile, Opificio dell'Arte e ad Act Accademia di Recitazione.

Le compagnie che partecipano al progetto sono:

Astorri Tintinelli | Baby Gang | Blucinque | Blusclint | Daniele Ninarello | Dewey Dell | Erika Di Crescenzo | Francesca Foscarini | Il Cantiere/Sara Marasso | Il Mulino Di Amleto | Le Voci Del Tempo | Leonardo Diana | Marta Bevilacqua | Michela Minguzzi | Piccola Magnolia | Sanpapie | Tecnologia Filosofica | Torcigatti | Virgilio Sieni/Fattoria Vittadini | Zerogrammi

INFORMAZIONI STAMPA

Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte/Ufficio Promozione

Via Cesare Battisti, 2 - 10123 Torino

Tel: +39 011 5185933 int. 3 Fax: +39 011 5187151

E-mail: pedrazzoli@fondazionectp.it

www.fondazionectp.it



Michele Coppola
*Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili
della Regione Piemonte*

La Regione Piemonte, nell'ambito del programma di interventi in materia di politiche giovanili, sostiene i soggetti consolidati sulla scena culturale del territorio regionale, come la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, impegnata nel realizzare una programmazione particolarmente orientata verso i giovani e attenta alla formazione nelle diverse espressioni artistiche.

Il progetto della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte per i giovani si caratterizza infatti per il contributo a nuove creatività, grazie al coinvolgimento di giovani talenti emergenti nel ruolo di interpreti o di assistenti di celebri coreografi nazionali in collaborazione con il Festival Torinodanza.

Si persegue, così, un obiettivo fondamentale delle politiche giovanili: favorire percorsi di crescita personale dei ragazzi, attraverso l'avvicinamento alla produzione e la fruizione di esperienze nel settore artistico e culturale, in modo specifico nella danza, nel teatro e nella musica.

L'auspicio della Regione Piemonte è che percorsi formativi di questo genere possano inoltre contribuire a far crescere nelle nuove generazioni la cultura della cittadinanza, l'inclusione sociale, la partecipazione per lo sviluppo del territorio.



Pietro Ragionieri
*Presidente della Fondazione Circuito
Teatrale del Piemonte*

PLEASED TO MEET YOU (*hope you guess my name*) è un progetto che ha l'obiettivo di portare sulla scena del territorio piemontese le realtà professionali emergenti, teatrali e coreutiche, che si sono distinte per qualità e che hanno quasi tutte un elemento comune: sono compagnie *under 35*. Oltre all'aspetto anagrafico, che si traduce nella freschezza del loro linguaggio, ciò che li rende simili è l'esigenza di esprimere la loro creatività, attraverso la tecnica coreutica o teatrale, per mezzo della nuova drammaturgia oppure tramite lo studio e la rielaborazione di testi classici, reinterpretati sotto una nuova poetica, ovvero quella che gli è più adatta, quella che al meglio riesce a rappresentare il proprio tempo. Questi artisti sono spesso sconosciuti anche alla loro stessa regione, per la ridotta opportunità che viene loro concessa, a fronte dei più "conosciuti", dei più "noti". La nostra intenzione consiste nell'offrire davvero un palcoscenico da calcare alle nuove generazioni che altrimenti si finirebbe per ignorare, commettendo una vera e propria mancanza nei confronti del *divenire*, della trasformazione, del diritto di espressione intellettuale.

Con questo progetto, costituito di 5 stagioni interamente dedicate alle nuove creatività del settore teatrale e coreutico, ci si pone l'obiettivo di "*presentarle*", offrendo l'opportunità agli stessi nuovi autori, interpreti, drammaturghi, danzatori, coreografi, registi di *presentarsi*. Sarà per loro un'opportunità nuova di misurarsi attraverso il loro lavoro, e non solo attraverso estemporanee vetrine e premi (seppur lodevoli), che hanno attribuito loro il *valore* del loro prodotto creativo, ma non la possibilità di affrontare un'attività più continuativa.

Pleased to meet you ("Ho il piacere di presentarmi") recita un verso di una nota canzone dei Rolling Stones. **Hope you guess my name** ("spero indovinate il mio nome"). Probabilmente di alcuni di loro si indovinerà presto il nome; alcuni di loro rappresenteranno il *nuovo* volto della scena teatrale e coreutica piemontese, nazionale ed internazionale.

Ma poiché non si può e deve immaginare una gioventù che cresca forte senza valide guide, all'interno della programmazione artistica, sarà il pubblico più giovane ad essere coinvolto concretamente, in momenti di alta formazione, come quelli affidati a Biella e Mondovì, al noto danzatore e coreografo Virgilio Sieni.

Alla Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche giovanili della Regione Piemonte, è parso fondamentale *presentare* al pubblico il *futuro* della scena teatrale, in un'ottica di scambio e reciprocità, elementi basilari che potranno davvero contribuire all'evoluzione culturale *reale* del nostro teatro.

Grazie quindi a Nadia Macis, per aver saputo cogliere con questo progetto la richiesta dei giovani di qualità di "presentarsi", a tutto il team del Circuito Teatrale del Piemonte, che ha trasformato in realtà il progetto, ed alla capacità di ascolto degli enti interessati.

Un ringraziamento va anche ai Comuni ospitanti (Asti, Biella, Busca, Caraglio, Cuneo, Grugliasco, Mondovì), alle Provincie di Asti, Biella, Cuneo e Torino, e a tutte le realtà che, radicate nel territorio, hanno colto appieno la valenza dello scambio e della reciprocità, offrendo la loro collaborazione fattiva. Grazie quindi al Festival Torinodanza, MosaicoDanza, Residenze Multidisciplinari Arte Transitiva Stalker Teatro, Il Melarancio - Officina, Santibriganti - Caraglio e Valle Grana, Viartisti - Teatroimpegnocivile, Opificio dell'Arte e ad Act Accademia di Recitazione.



Gianfranco Imerito
Assessore alla Cultura del Comune di Asti

Il Piccolo Teatro Giraudi è un altro strategico tassello che questa Amministrazione ha aggiunto al progetto di sviluppo culturale della Città di Asti.

Un nuovo spazio che copre il vuoto tra il Teatro Alfieri e l'Auditorium del Centro Giovani.

Sappiamo tutti che caratterizzare sin dall'inizio una sala teatrale è importante per il suo futuro e per come verrà "vissuta" dalla città.

Quindi siamo contenti che la stagione 2012 del Piccolo Teatro Giraudi, praticamente la sua prima stagione, si apra con due appuntamenti che ben rappresentano lo spirito e l'anima di questo spazio, dedicato ai giovani, al nuovo teatro, al teatro danza, ai *reading* ed alla musica.

L'undici gennaio debutterà la prima nazionale dello spettacolo *Metafisica dell'Amore* della Compagnia Le Brugole, vincitore del Concorso, rivolto ad attori under 30, *Scintille - il nuovo Teatro in vetrina*, prodotto da Asti Teatro 33 ed il quindici gennaio ospiteremo il primo appuntamento della Rassegna *Pleased to meet you* che porta in scena sul territorio piemontese le realtà professionali emergenti, teatrali e coreutiche, under 35.

Ci sembra di iniziare con il piede giusto!

Ringrazio la Regione Piemonte e la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte con cui stiamo collaborando fattivamente, per l'opportunità che ci viene data, convinti che solo lavorando insieme possiamo costruire progetti importanti superando anche le difficoltà di reperimento risorse che questi momenti stanno evidenziando.

Programma completo

Domenica 15 gennaio 2012

TITANIC

una fiaba del vecchio millennio

di e con Alberto Astorri e Paola Tintinelli

ASTORRITINTINELLI

Vincitore In-BOX 2011

In-BOX, una rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro, è un progetto ideato da Teatrinscatola | Straligut Teatro e sostenuto da alcune delle realtà più vivaci del panorama teatrale toscano.

Il Circuito Teatrale del Piemonte, scegliendo questo spettacolo per la propria programmazione, contribuisce al sostegno per la circuitazione del nuovo teatro.

“I punti di avvio di questo nostro lavoro sono stati il poema di H.M. Enzensberger sulla fine del Titanic, uno straordinario testo di naufragi che parla di un mondo disperato e senza futuro e i versi del veggente Arthur Rimbaud, un padre della modernità, che nella *Saison en Enfer*, tenta un bilancio personale ma vede anche il fallimento di una intera civiltà, quella nostra d'Europa.

Ci siamo immaginati, come si inventa una fiaba appunto, di raccogliere i resti di uno spiaggiamento e di una deriva e di portarli a bordo di una nave animata da un capitano e da un mozzo.

Infatti la scena è un *bateau ivre* della fine, c'è un albero maestro caduto, la stanza del capitano e del mozzo, il ponte di prua con in cima un timone, una porta, vele, cime e cordame a vista, un oblò.

Come in una favola appunto si aggirano tra i passeggeri strane creature, un vecchio inquieto senza pace, forse testimone di un orrore che ha visto, un cameriere divertente e crudele, un vecchio comico da avanspettacolo, una venere del duemila.

Con noi il mondo, soprattutto quello dell'ultimo secolo, giunge con le sue voci e le sue cronache di conquiste e di disfatte che si avvicendano senza sosta come una ruota della fortuna, un gioco della andata in alto e calata in basso e anche la scrittura di scena, si muove tra partenze entusiasmanti e cadute.

Siamo attori e anche tecnici dei nostri spettacoli. Siamo noi stessi a mettere le musiche e ad accendere o spegnere le luci di scena”.

Alberto Astorri e Paola Tintinelli



Mercoledì 15 febbraio 2012

PRIMA PERSONA

con Lara Guidetti, Francesco Pacelli
e Marcello Gori

coreografia di Lara Guidetti e Francesco Pacelli

drammaturgia e testi di Sarah Chiarcos

musiche originali di Marcello Gori

luci di Fabio Ferretti e Sarah Chiarcos

regia di Lara Guidetti

SANPAPIÉ

Parlare in prima persona significa prendere una posizione, prendersi una responsabilità, correre il rischio di essere giudicati. Cercare di raccontare il tempo in cui si vive senza usare un "noi" che è molto più alibi che collettività. Senza nascondersi nell'impersonalità dei "si fa" e dei "si dice".

Prima Persona non è un'autobiografia, un'autoanalisi, un esame di coscienza, non è un lamento, non è un rimpianto. Non è la storia di un personaggio.

Prima Persona mette a disposizione un "io" per fotografare dall'interno un tempo di crisi, e vive il disagio di cercare le parole per raccontarlo.

Sogni che sembrano non realizzarsi mai, e che lasciano al mattino la cicatrice - superficiale - di un piccolo fallimento. L'apparente immutabilità dello stato delle cose, e lo strazio di non riuscire a vedere lo spiraglio in cui insinuare il cambiamento. Il tentativo di individuare punti di riferimento stabili che invece continuano a scivolare tra le dita, a sfuggire a definizioni e previsioni. *Prima Persona* non dà una soluzione. Perché non ce l'ha.

La cerca senza arrendersi. Perché siamo vivi, e non possiamo fare altro che continuare a correre.



Giovedì 23 febbraio 2012

SORVEGLIATI

un progetto su Jean Genet

con Lorenzo Bartoli, Yuri D'agostino, Marco Lorenzi, Luca Di Prospero

scenografia di Gaia Moltedo

light designer Luna Mariotti

regia di Marco Lorenzi

IL MULINO DI AMLETO

Il progetto *Sorvegliati* nasce dall'avvicinamento a *Haute surveillance (Sotto stretta sorveglianza)*, il primo e l'ultimo testo drammatico scritto da Genet che può essere considerato una vera e propria officina della poesia del grande scrittore francese.

Nella *pièce* di Genet c'è tutto il disorientamento e la perdita di equilibrio del nostro tempo. Ma soprattutto c'è la grande perdita di identità che l'uomo moderno sta affrontando in questo particolare momento storico "precaro e assordante".

In questo orizzonte di idee si pone il testo di Genet, che parte dal rapporto coatto tra tre carcerati costretti a convivere in una piccola cella, perennemente consapevoli della presenza/assenza di un sorvegliante, per arrivare a deflagrare in una dimensione assai più ampia: la distruzione della morale convenuta e di ogni limite conformistico, per ricercare un nuovo senso e una nuova morale in cui essere "veramente esseri-umani".

Nonostante la cornice del testo rappresentata dal carcere, la fuga non sembra essere il reale proposito dei tre protagonisti, piuttosto i giovani si "frugano dentro"... giacché il teatro di Genet è fatto di carne sangue e di poco altro. Ne risulta subito un teatro della crudeltà in cui il pubblico viene invitato ad assistere al dissezionarsi dei sentimenti con impudicizia.



Giovedì 1 marzo 2012

DÉPLACÉ

Studi sul Fuori Luogo

con Elena Cavallo, Caterina Mochi Sismondi, Maria Rosa Mondiglio,
Daniele Bergonzi, Davide Tomat
consulenza drammaturgica di Daniele Bergonzi e Marta Pastorino
musica dal vivo di Davide Tomat
consulenza musicale di Gianluca Pezzino
regia e coreografia di Caterina Mochi Sismondi
blucinQue

Partendo da un primo lavoro *Estratto1* è cominciato il processo per uno studio che si è composto di più quadri ed è stato presentato in alcune delle sue parti con il titolo *Déplacé*.

L'essere spiazzati, in bilico, fuori asse, un corpo spezzato, imbarazzato, fuori tempo... Attraverso quest'idea, un percorso di ricerca sul movimento, il testo e sulla messa in scena: un'anziana signora, due donne, un musicista. Seguire i propri ruoli, quelli che ciascuno di noi interpreta, stare nella parte e non riuscirci, nella vita come nel teatro. Lo sforzo di resistere quando tutto sembra *déplacé*, nel tentativo di ritrovare l'insieme delle parti, riunire i frammenti e trovarne i punti, nel corpo e nella storia per cominciare lo spettacolo e da capo ripetersi.



Venerdì 23 marzo 2012

A MILLE MIGLIA DA VANIGLIA

di e con Dario Benedetto e Didie Caria

testi di Dario Benedetto

musiche di Didie Caria e Dario Benedetto

messa in scena e tecnica di Roberto Tarasco

COMPAGNIA TORCIGATTI

su gentile concessione di BOTTEGA BOTTONI

Così cominciano le esistenze nel mondo degli adulti: si vince un concorso, si apre un esercizio commerciale, si supera brillantemente un colloquio presso l'azienda che sognavi, si è assegnati ad un posto e tu ti cimenti con il tuo presente sapendo che l'obiettivo è il futuro. E allora una nutrita e frizzante schiera di aspettative si lancia all'assalto di questo futuro.

A briglia sciolta corri per valicare confini che però invece di avvicinarsi non fanno altro che allontanarsi.

Il tenente Drogo ha ambizione, la sua prima meta è ricca di promesse, di futuri slanci, di eccellenti sfumature, di medaglie di decorazione al valor militare. È gravida di prestigio, carriera, sviluppi, intrecci, insomma quel marasma chiamato "possibilità".

La Fortezza è l'ultimo bastione sul deserto che separa questa civiltà composta e benpensante dal nemico, i Tartari, ignoti quanto temuti, persistenti nella loro continua assenza. Ma si sa, i Tartari arriveranno e chi sarà alla Fortezza Bastiani potrà dare mostra del proprio coraggio e valore, ed eroicamente fino allo stremo delle forze difenderà combattendo, dando un senso alla lunga preparazione per la desiderata battaglia finale. Drogo ambisce a vivere quel momento supremo, magari un solo secondo, ma il classico istante di tempo che vale la pena di essere vissuto: la sua Grande Occasione.

Nello spettacolo *A Mille Miglia Da Vaniglia* si vedranno ritratti di uomini noti e ignoti accomunati da una sorta di bisogno, assolutamente umano, di rendere omaggio alla vita, ai suoi sogni, alle Grandi Occasioni. Il loro essere "fuori dal mondo", essere dentro una Fortezza, è l'unico modo per essere veramente dentro al mondo, dove pulsa più intensamente il senso della vita.



Sabato 14 aprile 2012

SO MUCH YOUNGER THAN TODAY

Viaggio nell'Italia di Gigi Meroni

di e con Marco Peroni, Mario Congiu, Mao

e con Nadia Bertuglia (violino), Giulia Finco (violino)

Cecilia Salmè (violoncello), Riccardo Cecchetti (performance pittorica)

regia di Tommaso Rotella

LE VOCI DEL TEMPO

Le Voci del Tempo presentano *So much younger than today*, spettacolo dedicato a Gigi Meroni, calciatore, pittore, stilista, ragazzo a spasso con una gallina per Torino, Gigi Meroni è stato una stella che ha brillato per poco, ma che ha continuato nel tempo a far parlare di sé.

Visto come il quinto *beatle* che dal Genoa passò al Torino, facendo innamorare i tifosi non soltanto granata, nel mondo tradizionalmente conservatore del pallone Gigi Meroni fu un artista, un giocoliere che scardinò abitudini e cliché con risolutezza e candore, che rifiutò la Nazionale per non tagliarsi i capelli e sfidò quell'Italia per cui convivere con una donna già sposata era impensabile.

Gigi Meroni è uno dei simboli di una generazione che aveva in dote la fantasia, lo spettacolo *So much younger than today* è un omaggio al calciatore, che nel suo *dribbling* come nei suoi dipinti, mescolava gioco e impegno.

La vita a ritroso di Gigi Meroni è protagonista della narrazione, che ha però come obiettivo lasciare affiorare sullo sfondo, i contorni dell'Italia degli anni Sessanta, attraversata da un'ansia di modernità travolgente ma anche dalla tenuta ostinata di vecchi valori.

In questo spettacolo le parole di Marco Peroni si uniscono ai brani dei *Beatles* suonati dal vivo da Mario Congiu e Mao Gurlino, per inoltrarsi nel racconto arricchito dai disegni dell'artista marchigiano Riccardo Cecchetti.



BIGLIETTERIA

Biglietto unico 8 €

Biglietto ridotto* 5 €

***giovani under 29**

I biglietti saranno in vendita il martedì e il giovedì dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 17.00 e durante i giorni di spettacolo dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 17.00, presso il botteghino del Teatro Alfieri - Via al Teatro, 1 - Asti. Durante i giorni di spettacolo sarà aperta anche la biglietteria del Piccolo Teatro Giraudi dalle ore 19.00 alle ore 21.00, Piazza San Giuseppe, Asti.

AGEVOLAZIONI

Gli abbonati al **Teatro Stabile di Torino**, alla **Fondazione Teatro Piemonte Europa**, i possessori della carta abbonamento **Musei Torino Piemonte** e i possessori di biglietti del **Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea**, gli iscritti **A.I.A.C.E Torino** e i tesserati **FITEL Piemonte** presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito Teatrale del Piemonte presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della **Pyocard** presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2011/2012, salvo esaurimento posti disponibili.

Piccolo Teatro Giraudi

Piazza San Giuseppe

Asti

Teatro Alfieri

Via al Teatro, 1

Asti

Tel. 0141/399057

Gli abbonati alla stagione del Teatro Alfieri e alla stagione *Parola d'Artista*, presentando l'abbonamento, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone al Piccolo Teatro Giraudi a cura della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, salvo esaurimento posti disponibili.

ATTIVITÀ COLLATERALI DEL PROGETTO PLEASED TO MEET YOU

- **Laboratorio sullo sguardo e incontri pubblici a Cuneo e Grugliasco**

Altre Velocità è un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanea, guardando al teatro e alla danza di ricerca, agli artisti emergenti e al contesto internazionale. *Altre Velocità* opera come redazione 'intermittente' in festival, eventi, rassegne e stagioni, con approfondimenti su carta stampata, web e radio, laboratori di scrittura critica, seminari e incontri, occasioni di confronto fra spettatori, artisti e operatori.

Altre Velocità immagina e propone strumenti di analisi critica e divulgazione a curatori, enti e istituzioni culturali, e invita il pubblico alla condivisione dell'esperienza artistica e del pensiero critico, per uno spettatore partecipe dell'innovazione e della riflessione nella cultura del nostro tempo.

In occasione di *Pleased to meet you* a Cuneo e a Grugliasco *Altre Velocità* propone una presenza e una voce che vanno incontro alle necessità di creare e divulgare un pensiero critico intorno all'iniziativa, creando attività mirate che possono favorire l'incontro tra gli spettatori e gli spettacoli.

La proposta si articola attraverso due strumenti:

Un percorso di “**laboratorio sullo sguardo**” attraverso due momenti di tre giorni ciascuno, in cui dialogare e approfondire le arti sceniche contemporanee attraverso mirati focus, aperto agli studenti delle scuole superiori ed eventualmente universitari; **due incontri pubblici** al termine degli spettacoli, aperti alla cittadinanza, per approfondire e raccontare le ragioni delle opere mettendole a confronto con le domande del pubblico.

- **Workshop con Virgilio Sieni a Biella e a Mondovì**

Il workshop con Virgilio Sieni comprende una parte di studio incentrato sulla trasmissione del movimento attraverso l'architettura del corpo e una parte rivolta al livello performativo, in cui si indaga l'aspetto iconografico e figurativo del corpo tra partitura e improvvisazione. Virgilio Sieni è uno dei principali coreografi italiani. Dirige una compagnia stabile di danza contemporanea e gestisce CANGO, un centro dedicato alla danza e alla sperimentazione sui linguaggi contemporanei dell'arte, con sede a Firenze. La sua concezione artistica parte dalla centralità del corpo, e si allarga ad altre discipline, come l'arte visiva, la musica, l'architettura, l'urbanistica, la letteratura, la filosofia.

- **Shakespeare: istruzioni per l'uso - workshop a Ceva**

Shakespeare: istruzioni per l'uso - Workshop, è una proposta della compagnia Il Mulino di Amleto che è “a bottega” presso il Teatro Marengo di Ceva e, nella stagione in cui il Teatro Marengo di Ceva compie 150 anni, la compagnia ha deciso di proporre un progetto ricco e variegato con l'obiettivo di creare spazi di azione e di dialogo culturale, avvicinando la comunità ospitante al teatro e alle sue nuove generazioni attraverso una modalità fresca e accattivante.

A fine agosto, inizio settembre 2012 si organizzeranno due workshop dedicati alla formazione e allo studio per gli attori professionisti. L'obiettivo dell'iniziativa è quello di fornire ai professionisti del settore, un luogo dove potersi incontrare, confrontarsi, crescere, allenarsi ed aggiornarsi a prezzi accessibili e trasparenti. La scelta dei “maestri” coinvolti in *Shakespeare: Istruzioni per l'Uso* è dovuta al valore pedagogico inestimabile del percorso che propongono e alla grande diversità dell'offerta: Bruce Myers e Nicole Kehrberger.

COLLABORAZIONI

Il Circuito Teatrale del Piemonte, ente strumentale della Regione Piemonte, intende rendere sempre più efficaci i propri scopi istituzionali di Ente per la “promozione e diffusione del teatro e dello spettacolo dal vivo nelle sue molteplici espressioni”, facendosi promotore di incontri tra le numerose vocazioni ed espressioni artistiche. In questa direzione si inserisce l’apertura alle compagnie di danza. Il Piemonte, ma soprattutto Torino, è sede di numerose iniziative legate alla danza e alla sua diffusione. Su questa linea il Circuito si impegna ad ampliarne le opportunità di programmazione, giovandosi della rete di rapporti consolidata con i teatri dei comuni diffusi su tutto il territorio regionale.

In quest’ottica di sviluppo e d’interazione tra diversi soggetti il Circuito ha avviato diverse collaborazioni elencate di seguito.

Torinodanza Festival/Ric.ci Ricostruzione della Coreografia Italiana a cura di Marinella Guatterini

Il PROGETTO RIC. CI. è teso a dare risalto e a ricordare un passato dimenticato ma nel quale invece risiedono i germi di una creatività e progettualità già chiaramente delineate rimesse in scena da giovani emergenti in qualità di interpreti, ma anche di assistenti alla ricostruzione delle coreografie e delle pièce indicate. Ecco quindi che all’interno del progetto *Pleased to meet you* a Biella e a Mondovì è programmato lo spettacolo *Duetto*, coreografia di Virgilio Sieni e Alessandro Certini e che vede in scena due giovani danzatori della compagnia Fattoria Vittadini usciti dalla Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Mosaicodanza/Network Anticorpi XL/Giovane danza d’autore

All’interno del progetto *Pleased to meet you* sono programmate due serate a Biella e a Mondovì con 6 giovani gruppi selezionati da ANTICORPI XL per dare la possibilità anche al pubblico non metropolitano di assistere a spettacoli innovativi e di qualità. Anticorpi XL è, infatti, il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d’autore. Nasce dalla volontà di sostenere la creazione e di promuovere i giovani artisti nel territorio italiano e internazionale. Anticorpi XL è composto da diversi soggetti attivi in otto regioni: Emilia-Romagna, Marche, Veneto, Puglia, Piemonte, Lombardia, Campania, Liguria. I partner offrono diverse opportunità agli artisti, nei loro territori e all’estero, condividendo esperienze, creando sinergie e coordinando progettualità e iniziative.

IX edizione di Insoliti - Movimenti di innovazione della nuova danza internazionale d’autore

Il Circuito Teatrale del Piemonte ha collaborato sostenendo otto compagnie programmate durante il Festival organizzato a Torino lo scorso dicembre.

7 flash di danza all’AstraCaffè

Il Circuito Teatrale del Piemonte in collaborazione con il Balletto dell’Esperia e la Fondazione Teatro Piemonte Europa ha organizzato 7 flash di danza all’AstraCaffè mezz’ora prima degli spettacoli teatrali in programma nella stagione.

Inbox

In-BOX è un progetto a rete ideato da TEATRINSCATOLA|STRALIGUT TEATRO e sostenuto da alcune delle realtà più vivaci del panorama teatrale toscano: ARMUNIA, GRAMMATICA T.04 | Edgarluve, TEATRO DI BUCINE | Teatro Popolare d’Arte, TEATRO EVEREST | Murmuris Teatro, TEATRO SANT’ANDREA | Sacchi di Sabbia, GOGMAGOG e AMNIO TEATRO. La peculiarità del premio - sostenuto dalla Regione Toscana nell’ambito del Progetto per il riassetto del sistema teatrale della Toscana, sta nella volontà di favorire la circuitazione piuttosto che la produzione.

I comuni aderenti alla Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte: Aosta | Asti | Biella | Busca | Caraglio | Carignano | Casale Monferrato | Ceva | Ciriè | Costigliole d’Asti | Cuneo | Grugliasco | Fossano | Mondovì | Nichelino | Nizza Monferrato | Novara | Novi Ligure | Oleggio | Pinerolo | San Damiano d’Asti | Savigliano | Torino | Venaria Reale | Vercelli | Vigone | Villadossola



ORGANI E ADERENTI

Consiglio d'Amministrazione e direzione

Presidente e Direttore

Pietro Ragionieri

Vice Presidente

Vera Pastore

Consigliere

Fabrizio Berta

Collegio dei revisori dei conti

Antonio Parente (Presidente)

Tino Candeli

Davide Nicco

Aderenti

Ente Fondatore ed Unico Socio

Regione Piemonte

con il sostegno del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Attività di Prosa

Attività di Danza

con la collaborazione dell'Assessorato

Istruzione e Cultura della Regione autonoma Valle d'Aosta

STAFF

Segreteria generale e segretaria del Consiglio

Claudia Agostinoni

Amministrazione

Mirella Maggiolo

Guglielmo Cammisuli

Programmazione Artistica e Redazione Materiali Informativi

Nadia Macis

Claudia Grasso

Promozione, Progetti Speciali e Attività Editoriali

Enrico Regis

Carlotta Pedrazzoli

Paola Bologna

Mariateresa Forcelli

Gestione Tecnica

Annalisa Gulmini

Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte

Via Cesare Battisti 2, 10123 Torino - Italy

Tel. +39 011 5185933 | Fax +39 011 5187151 | info@fondazionectp.it | www.fondazionectp.it