



Cuocolo/Bosetti
IRAA Theatre Melbourne

The Persistence of Dreams
Part. 2 The Sandman

progetto ideato per la
Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte
fino al 10 marzo 2010
nelle case private degli spettatori del Piemonte

*...La casa si fa palcoscenico
 lo spettatore protagonista...*

La Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte presenta fino al 10 marzo 2010 nei comuni che aderiscono al progetto* lo spettacolo *The Sandman (L'uomo della sabbia)* della compagnia *Cuocolo/Bosetti dell'Iraa Theatre*, seconda parte della trilogia *The Persistence of Dreams*.

Continua anche **durante le feste di Natale** e oltre, fino a tutto **febbraio 2010**, in tante case diverse del Piemonte, tutte dall'indirizzo sconosciuto fuorché agli spettatori che vi partecipano, la rappresentazione di uno dei più singolari spettacoli teatrali di questa stagione, **The Persistence of Dreams, Part 2, The Sandman**, realizzato da una compagnia anch'essa assai singolare, con radici artistiche in **Italia e Australia**. Si tratta di **Renato Cuocolo e Roberta Bosetti** dell'**Iraa Theatre di Melbourne**, che, italiani di nascita – vercellese **Roberta Bosetti**, genovese **Renato Cuocolo** - svolgono parte della loro attività agli antipodi del pianeta, grazie ad un linguaggio – insieme intimo e internazionale - che emoziona gli spettatori di ogni parte del mondo.

In questa parte del progetto ideato da **Cuocolo/Bosetti** la situazione classica è ribaltata: **normalmente gli spettatori escono di casa** per andare a teatro, in un territorio che gli attori possiedono e conoscono, **questa volta è il teatro**, in forma di misterioso pellegrinaggio, **che si reca a casa dello spettatore**, in un territorio fisico ed emotivo che l'interprete stesso andrà ad esplorare.

Come i precedenti spettacoli di **Cuocolo/Bosetti**, questa casa/teatro esalta l'ambiguo rapporto tra rappresentazione e realtà, introducendo un elemento d'inquietudine nel quadrato delle mura domestiche. **The Sandman** – personaggio della mitologia nordica, forse apparentato anche con Babbo Natale – è il titolo di un famoso racconto di **E.T.A. Hoffmann** molto amato da **Sigmund Freud**. **L'uomo della sabbia** entra nella storia attraverso un sogno che l'interprete ha fatto, e ricorda: rappresentazione e racconto hanno in comune l'alternarsi tra la tranquillità dei rapporti domestici e il rovello dei sogni infantili, dove la presenza estranea si insinua, terrorizzante e affascinante al tempo stesso.

Come si svolge The Sandman? Lo spettacolo avviene nelle case degli spettatori che lo hanno prenotato, attraverso la stipula di un "contratto a voce", ovvero una telefonata. Il padrone di casa decide quante persone vi assisteranno, fino a un massimo di 10. Un uomo e una donna faranno visita all'orario stabilito. All'inizio niente distingue, per vestiario e comportamento, attori e spettatori. Poi, come accade nel teatro di **Cuocolo/Bosetti**, vita e il teatro si sovrappongono. Fascinazione e paura si mescolano, in situazioni di cui non solo gli attori ma anche gli spettatori diventano protagonisti.

Pensato come una visita unica e particolare nella casa dello spettatore **The Sandman** è uno spettacolo sull'estraneo, le nostre paure, la possibilità sempre incerta di un incontro e il desiderio di un'inarrivabile pienezza, e affronta e sconvolge l'idea del teatro a domicilio. Scritto e diretto da **Renato Cuocolo**, è vissuto da **Roberta Bosetti** che, partita dal **Piccolo Teatro di Milano** con **Giorgio Strehler**, è diventata una delle principali interpreti della scena australiana (5 nomination come migliore attrice negli ultimi anni).



The Sandman sarà presentato **da marzo a maggio 2010** a **Melbourne** in Australia dove è stato scelto dal **Governo Australiano** tramite l'**Australia Council**. A giugno sarà a Torino per il **Festival delle Colline Torinesi** e in agosto in **Svezia** al **Festival Internazionale di Goteborg**, il più importante **Festival teatrale svedese**.

Si può prenotare lo spettacolo **fino a fine febbraio 2010**, telefonando al **3407720235**, per un massimo di 10 spettatori invitati dal padrone di casa. Biglietti **€ 15,00 a persona** e **€ 10 per gli abbonati** alle stagioni dei comuni aderenti al **Circuito Teatrale del Piemonte**, promotore del progetto.

*Alba, Almese, Alpignano, Asti, Avigliana, Biella, Bra, Caraglio, Caselette, Ceva, Ciriè, Cuneo, Fossano, Grugliasco, Nichelino, Nizza Monferrato, None, Oleggio, Pinerolo, Piossasco, Rivalta, Rivoli, Savigliano, Val della Torre, Villarbasse, Vercelli, Vigone, Villadossola.

Info www.fondazionectp.it / www.iraatheatre.com.au
iraatheatre@gmail.com. cell. 3407720235,

ufficio stampa Maria De Barbieri, mariadebarbieri@yahoo.it, cell. 3495073400
ufficio stampa Circuito Teatrale del Piemonte – Roberta Canevari, Alessandra Valsecchi
tel. 011530066, stampafondazionectp@stilema-to.it