

Associazione Viaggi con l'Asino – (Teatro)

Presenta

l'asina deve partorire ma l'asinello non ne vuol sapere di nascere
testo di Antonio Tarantino

con

Antonio Tarantino (il dottore)

Silvia Ribero (l'asina zoppa),

Rita Bruno (la serva), **Stefano Saccotelli** (la serva)

e con

gli Asinelli del Rifugio di Sala Biellese

musica dal vivo **Nicola Ambrosino**

oggetti di scena **Paola Risoli**

realizzazione costumi sartoria **GE.LO**

tecnico luci e fonica **Agostino Nardella**

WEB TheDataway

messa in scena

Claudio Zanotto Contino per **Viaggi con l'Asino**

sab. 03 luglio 2010 ore 21

dom. 04 luglio 2010 ore 17

ven. 09 luglio 2010 ore 21

sab. 10 luglio 2010 ore 21

dom. 11 luglio 2010 ore 17

Rifugio degli Asinelli, Via per Zubiena n° 62 Sala Biellese (BI)

Lo spettacolo, un atto unico in due scene, sarà visibile in differita sul sito

www.livestream.com/viaggiconasino

La notizia è che Antonio Tarantino (il drammaturgo) ha scritto un testo per Geraldina e Claudio (i Viaggi con l'Asino) e notizia ancora più importante è che la messa in scena del testo, l'incontro fra Il Drammaturgo del Teatro e la Compagnia che professa una teatralità Non Antropocentrica, avverrà presso il Rifugio degli Asinelli di Sala Biellese (sede italiana del Donchey Sanctuary inglese), un luogo dove gli animali vengono salvati e non sacrificati, un luogo dove non c'è "capro espiatorio", un luogo pre-tragico, un altro mondo in questo mondo. C'è una cosa su cui Antonio Tarantino e i Viaggi con l'Asino sono in assoluto accordo "non è importante il testo e la relativa messa in scena ma il luogo in cui lo spettacolo avviene".

L'asina zoppa, prostituta d'alto bordo, sta per partorire, in questo momento di "trapasso" (Oddio, veramente il nascere è il contrario del trapassare che si dice del morire. Ma nascita e morte hanno molto in comune – dal testo) è assistita prima dalla serva e poi dal dottore. Il parto è difficoltoso, il dottore ascoltando con un fonendo il ventre dell'asina sente una voce, è quella dell'asinello che non ha nessuna intenzione di venire al mondo.

Nascerà? Non nascerà?

Allontanati gli attori (l'umanità) dalla scena, la risposta sarà affidata all'aprirsi di un sipario rosso.

Le repliche dello spettacolo sono cinque, trattandosi di luogo pre-tragico e di teatro non antropocentrico, non esiste "una prima", si è preferito non assecondare "la logica dell'evento unico", sono cinque epifanie atte a favorire il "passaparola".

"L'asina deve partorire ma l'asinello non ne vuol sapere di nascere" è come una "leggenda" che nasce in un luogo preciso, è come un santuario a cui andare in pellegrinaggio.

Claudio Zanotto Contino

Il progetto
“l’asina deve partorire ma l’asinello non ne vuol sapere di nascere”
è sostenuto da
Regione Piemonte, Ecomuseo Valle Elvo e Serra,
Rifugio degli Asinelli O.N.L.U.S., Parco Letterario Franco Antonicelli, TheDataway e Maroly
Lettoli

Informazioni e contatti
Associazione Viaggi con l’Asino
Via Galliani, 2 10125 Torino
Tel. 339 6388826 e-mail guido_brun@alice.it



Il Rifugio degli Asinelli

E' parte di un vasto progetto che porta il nome di The Donkey Sanctuary, associazione no profit inglese fondata quarant'anni fa da Elisabeth Svendsen, nel Devon. Ha sedi nei principali Paesi europei ma anche in Etiopia, Kenya, Messico, India, Egitto, anche con l'apertura di cliniche veterinarie, nei Paesi poveri salvare la vita a un asino significa aiutare una famiglia che da lui trae sostentamento – www.ilrifugiodegliasinelli.org

Antonio Tarantino

E' uno dei massimi drammaturghi italiani viventi, dopo il folgorante e unanime riconoscimento del Premio Riccione per il Teatro con *Stabat Mater* (1994), ha continuato a comporre testi teatrali dando conto delle sue incredibili potenzialità espressive. Nei suoi testi tematiche estremamente contemporanee e cruciali come il disagio, la diversità, la malattia, l'emarginazione, i pregiudizi di un proletariato divenuto piccolo borghese nei confronti degli stranieri, il tutto sempre senza assumere un unico e ideologico punto di vista.

Un autore che è già diventato un classico nella nostra storia teatrale, che continua ad esprimersi in forme sempre cangianti, sia nei testi editi che nei molti non ancora pubblicati.

Claudio Zanotto Contino

Animatore insieme a Geraldina La Sommaire dal 1997 dell'Associazione "Viaggi con l'Asino", un progetto culturale fra ambiente e narrazione (Fiabe e Leggende raccolte e narrate nei luoghi in cui sono nate e offerte a chi le vuole ascoltare).

Antonio Tarantino & Claudio Zanotto Contino

Si sono conosciuti a Riccione nel 1995 grazie a Maroly Lettoli, a Torino sono vicini di casa (quartiere San Salvario). La comune amicizia con Maroly Lettoli, la vicinanza delle abitazioni unita alla concomitanza di orari e al caso, hanno prodotto negli anni numerosi incontri.

Paola Risoli

Giovane e talentuosa scultrice, esplora e rappresenta la contemporaneità utilizzando materiali di recupero con scelte impegnative sul piano estetico e narrativo. Nel 1992 inizia a dedicarsi a pieno all'attività artistica e realizza (con carta, fil di ferro e luci) i primi *Millibar* oggi *Interiors*, "minuscole scenografie, modellini di ambienti caratterizzati dal desiderio forte della narrazione" (P.Levi), d'ispirazione cinematografica e letteraria.

Ultimo approdo della ricerca dell'artista: *Bidonville, la città dei bidoni* (2010) progetto complesso costituito dall'installazione di sette barili di ferro da 200 litri, usati in origine per il trasporto di petrolio, gasolio, olii combustibili, in ognuno dei quali si apre un mondo reso attraverso angoli di cucine, camere, studi, isolati urbani. L'interno di ogni bidone - ripreso con il mezzo fotografico - diventa poi anche "set" per nuovi *Fotogrammi*. (maggio 2010)

Paola Risoli vive e lavora ad Andrate a sette chilometri dal Rifugio degli Asinelli. -

www.paolarisoli.it
