

## I COMUNI CHE OSPITANO IL PROGETTO:

Alba	Nizza Monferrato
Almese	None
Asti	Oleggio
Avigliana	Pinerolo
Biella	Piossasco
Bra	Rivoli
Caraglio	Alpignano
Caselle	Rivalta
Ceva	Val della Torre
Ciriè	Villarbasse
Cuneo	Savigliano
Fossano	Vercelli
Grugliasco	Vigone
Nichelino	Villadossola

*The Persistence of Dreams. Part 2:*

# THE SANDMAN

**Cuocolo/Bosetti**

IRAA Theatre

### informazioni

è possibile prenotare lo spettacolo dal giorno 15 ottobre 2009, chiamando il numero 340 772 0235.

S'informa che lo spettacolo prevede un massimo di 10 spettatori/invitati dal padrone di casa.

### biglietti:

15,00 € a persona;

10,00 € per gli abbonati alle stagioni dei comuni elencati.



circolo  
teatrale  
del piemonte  
fondazione



in collaborazione  
con il Festival delle Colline Torinesi

[www.fondazionectp.it](http://www.fondazionectp.it)

FONDAZIONE CIRCUITO  
**progetti**  
TEatrale DEL PIEMONTE

## The Persistence of Dreams. Part 2: THE SANDMAN

Un uomo e una donna vi faranno visita all'orario stabilito. La vita e il teatro si sovrappongono. *The Sandman* è presentato nella casa dello spettatore aprendo lo spazio domestico e personale allo sguardo estraneo dell'attore, alla ricerca di un'impossibile geografia dell'intimità.

Vincitori di alcuni dei più prestigiosi premi internazionali (Green Room Award, Unesco Award, Premio Cavour per L'Arte Italiana all'estero, MO Award) e accompagnati da entusiastiche recensioni in 23 paesi del mondo in quattro continenti, Cuocolo/Bosetti presentano a partire da metà novembre il nuovo atteso spettacolo *The Sandman*. Pensato come una visita unica e particolare nella casa dello spettatore *The Sandman* è uno spettacolo sull'estraneo, le nostre paure, la possibilità sempre incerta di un incontro e il desiderio di un'inarrivabile pienezza. *The Sandman* affronta e sconvolge l'idea di un teatro a domicilio. Scritto e diretto da Renato Cuocolo è vissuto da Roberta Bosetti che, partita dal Piccolo Teatro di Milano con Giorgio Strehler, è diventata una delle principali attrici teatrali della scena australiana (5 nomination come migliore attrice negli ultimi anni).

“Un Teatro che non si dimentica, un'attrice eccezionale.”

*The Age Melbourne*

“La Punta di diamante del teatro australiano. Rigoroso ed emozionante. Unico”.

*The Sydney Morning Herald*

“Una voce flautata con del buio dentro. Indimenticabile.”

*La Repubblica*

“Non perdetevi tempo a leggere questa recensione correte a prenotarvi”.

*Newsweek*

“Renato Cuocolo ha la forza visionaria degli incubi del miglior David Lynch”.

*Der Standard Vienna*

## Cuocolo/Bosetti: Il Teatro del Perturbante

da *History of Australian Theatre* di Leonard Radic

Dal momento in cui hanno cominciato a lavorare insieme nella consapevolezza di comporre una singola unità, Cuocolo/Bosetti sono andati avanti con una determinazione quasi spaventosa, in cui hanno sempre più mischiato le loro biografie, anche quelle infantili, molto precedenti al loro incontro, scomponendo lo stesso flusso lineare del tempo come brillantemente notato da Jan Kott a Vienna: “*Nel loro teatro della memoria il tempo si è ristretto, passato, presente e futuro coesistono*”. Gli spettacoli di Cuocolo/Bosetti si articolano intorno a un unico grande tema: l'introduzione di elementi repressi, inquietanti in un mondo apparentemente sicuro. Con un'energia, che potremmo definire ossessiva, lavorano alla costruzione di un universo la cui realtà idilliaca viene irrimediabilmente destabilizzata. Un mondo di storie verosimili, perché ci appaiono come la somma di infinite storie che abbiamo vissuto o avremmo voluto vivere: una realtà di secondo grado, che si mostra con tutta la forza di persuasione della realtà vera. Un falso che però, a differenza di una copia, si sovrappone alla realtà ricreando e perfezionando l'originale. Per i loro spettacoli usano luoghi reali: le case e gli hotel dove vorticosamente si spostano e in cui vivono riempiendoli delle loro esperienze più intime. Un mondo che appare del tutto credibile e che allo stesso tempo supera i confini di ciò che è realisticamente possibile, invitandoci in prima persona a fare viaggi notturni in mondi ignoti.

Cuocolo/Bosetti pongono al centro dei loro lavori, altamente strutturati, la propria iconografia personale (Sono un'attrice e recito me stessa), e l'incontro con lo spettatore/ospite.

Questo incontro fa sì che lo spettacolo sia anche il trionfo del mondo reale. Il mondo reale invade la scena che Cuocolo/Bosetti hanno costruito ed elaborato.

TEATRO A DOMICILIO

THE SANDMAN

Progetto ideato  
per la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte